Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Дзержинский педагогический колледж»

**Практические занятия**

**по учебной дисциплине**

**ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи**

Дзержинск, 215-2018

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено на заседании ПЦК преподавателей ООД, ОГСЭ и естественнонаучных дисциплин  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_  Председатель ПЦК \_\_\_ /Борисова Л.Н./  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_  Председатель ПЦК \_\_\_ / Борисова Л.Н./  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_  Председатель ПЦК \_\_\_ / Борисова Л.Н./  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_  Председатель ПЦК \_\_\_ / Борисова Л.Н./ | Методические рекомендации по организации практических занятий составлены в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по спец.  44.02.02. Преподавание в начальных классах |

Составитель: С.А. Исаева, преподаватель ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ……………………………………………………………….....

**Тема 2.2. Фонетика. Акцентологические и орфоэпические нормы**

Практическое занятие № 1 Определение акцентологических и орфоэпических норм

**Тема 2.3. Лексика. Лексические нормы**

Практическое занятие № 2 Определение лексического значения слова и его лексической парадигмы

Практическое занятие № 3 Редактирование предложений с лексическими ошибками

**Тема 2.5. Морфология. Морфологические нормы**

Практическое занятие № 4 Выполнение упражнений в склонении именных частей речи

Практическое занятие № 5 Упражнения в образовании полной глагольной парадигмы

**Тема 2.6. Синтаксис. Синтаксические нормы.**

Практическое занятие № 6 Конструирование простых предложений, исправление грамматических ошибок

Практическое занятие № 7 Конструирование осложнённых и сложных предложений, исправление грамматических ошибок

**Тема 3.1. Текст, его структура.**

Практическое занятие № 8 Определение темы, основной мысли текста, анализ его строения

**Тема 3.2. Функциональные типы речи.**

Практическое занятие № 9 Определение функционального типа речи текста

Практическое занятие № 10 Написание сочинения-рассуждения на заданную тему

**Тема 3.3. Стили речи.**

Практическое занятие № 11 Стилистический анализ текста

Практическое занятие № 12 Создание текста определённого стиля

**ВВЕДЕНИЕ**

В результате освоения учебной дисциплины ОГСЭ.06 «Русский язык и культура речи» обучающийся должен уметь:

1. владеть акцентологическими и орфоэпическими нормами русского литературного языка;
2. владеть лексическими нормами русского литературного языка, исправлять лексические ошибки;
3. владеть морфологическими нормами русского литературного языка;
4. владеть синтаксическими нормами русского литературного языка;
5. создавать тексты научного, официально-делового и публицистического стилей;
6. создавать тексты различных типов речи: описание, повествование, рассуждение.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

* основные компоненты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический;
* признаки литературного языка;
* коммуникативные качества речи;
* различия между языком и речью;
* типы и виды норм;
* единицы фонетического уровня;
* акцентологические нормы русского литературного языка;
* орфоэпические нормы русского литературного языка;
* единицы лексического уровня русского литературного языка;
* классификацию лексических единиц с точки зрения их происхождения и употребления;
* лексические нормы русского литературного языка;
* виды лексических ошибок, способы их исправления;
* связь словообразования с лексикой и грамматикой;
* единицы морфологического уровня русского литературного языка;
* морфологические нормы: нормы образования грамматических форм имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов и их особых форм;
* единицы синтаксического уровня;
* типы синтаксической связи (сочинение, подчинение) и виды подчинительной связи (согласование, управление, примыкание);
* синтаксические нормы: согласование и управление, строение простого осложнённого и сложного предложений, предложений с прямой и косвенной речью;
* структуру текста;
* стили речи: официально-деловой, научный, публицистический, разговорный;
* функциональные типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» направлена на формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану здоровья и жизни детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК.1.2. Проводить уроки

уметь:

* владеть акцентологическими и орфоэпическими нормами русского литературного языка;
* владеть лексическими нормами русского литературного языка, исправлять лексические ошибки;
* владеть морфологическими нормами русского литературного языка;
* владеть синтаксическими нормами русского литературного языка;
* создавать тексты научного, официально-делового и публицистического стилей;
* создавать тексты различных типов речи: описание, повествование, рассуждение.

знать:

* основные компоненты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический;
* признаки литературного языка;
* коммуникативные качества речи;
* различия между языком и речью;
* типы и виды норм;
* единицы фонетического уровня;
* акцентологические нормы русского литературного языка;
* орфоэпические нормы русского литературного языка;
* единицы лексического уровня русского литературного языка;
* классификацию лексических единиц с точки зрения их происхождения и употребления;
* лексические нормы русского литературного языка;
* виды лексических ошибок, способы их исправления;
* связь словообразования с лексикой и грамматикой;
* единицы морфологического уровня русского литературного языка;
* морфологические нормы: нормы образования грамматических форм имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов и их особых форм;
* единицы синтаксического уровня;
* типы синтаксической связи (сочинение, подчинение) и виды подчинительной связи (согласование, управление, примыкание);
* синтаксические нормы: согласование и управление, строение простого осложнённого и сложного предложений, предложений с прямой и косвенной речью;
* структуру текста;
* стили речи: официально-деловой, научный, публицистический, разговорный;
* функциональные типы речи: описание, повествование, рассуждение.

ПК.1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования

Уметь:

* владеть морфологическими нормами русского литературного языка;
* владеть синтаксическими нормами русского литературного языка;
* создавать тексты научного, официально-делового и публицистического стилей;
* создавать тексты различных типов речи: описание, повествование, рассуждение.

Знать:

* единицы морфологического уровня русского литературного языка;
* морфологические нормы: нормы образования грамматических форм имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов и их особых форм;
* единицы синтаксического уровня;
* типы синтаксической связи (сочинение, подчинение) и виды подчинительной связи (согласование, управление, примыкание);
* синтаксические нормы: согласование и управление, строение простого осложнённого и сложного предложений, предложений с прямой и косвенной речью;
* структуру текста;
* стили речи: официально-деловой, научный, публицистический, разговорный;
* функциональные типы речи: описание, повествование, рассуждение.

ПК.3.3. Проводить внеклассные мероприятия

Уметь:

* владеть акцентологическими и орфоэпическими нормами русского литературного языка;
* владеть лексическими нормами русского литературного языка, исправлять лексические ошибки;
* владеть морфологическими нормами русского литературного языка;
* владеть синтаксическими нормами русского литературного языка;

знать:

* основные компоненты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический;
* признаки литературного языка;
* коммуникативные качества речи;
* различия между языком и речью;
* типы и виды норм;
* единицы фонетического уровня;
* акцентологические нормы русского литературного языка;
* орфоэпические нормы русского литературного языка;
* единицы лексического уровня русского литературного языка;
* классификацию лексических единиц с точки зрения их происхождения и употребления;
* лексические нормы русского литературного языка;
* виды лексических ошибок, способы их исправления;
* связь словообразования с лексикой и грамматикой;
* единицы морфологического уровня русского литературного языка;
* морфологические нормы: нормы образования грамматических форм имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов и их особых форм;
* единицы синтаксического уровня;
* типы синтаксической связи (сочинение, подчинение) и виды подчинительной связи (согласование, управление, примыкание);
* синтаксические нормы: согласование и управление, строение простого осложнённого и сложного предложений, предложений с прямой и косвенной речью;
* структуру текста;
* стили речи: официально-деловой, научный, публицистический, разговорный;
* функциональные типы речи: описание, повествование, рассуждение.

ПК.3.6. Обеспечивать взаимодействие с родителями младших школьников при решении задач обучения и воспитания

Уметь:

* владеть акцентологическими и орфоэпическими нормами русского литературного языка;
* владеть лексическими нормами русского литературного языка, исправлять лексические ошибки;
* владеть морфологическими нормами русского литературного языка;
* владеть синтаксическими нормами русского литературного языка;

Знать:

* основные компоненты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический;
* признаки литературного языка;
* коммуникативные качества речи;
* различия между языком и речью;
* типы и виды норм;
* единицы фонетического уровня;
* акцентологические нормы русского литературного языка;
* орфоэпические нормы русского литературного языка;
* единицы лексического уровня русского литературного языка;
* классификацию лексических единиц с точки зрения их происхождения и употребления;
* лексические нормы русского литературного языка;
* виды лексических ошибок, способы их исправления;
* связь словообразования с лексикой и грамматикой;
* единицы морфологического уровня русского литературного языка;
* морфологические нормы: нормы образования грамматических форм имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов и их особых форм;
* единицы синтаксического уровня;
* типы синтаксической связи (сочинение, подчинение) и виды подчинительной связи (согласование, управление, примыкание);
* синтаксические нормы: согласование и управление, строение простого осложнённого и сложного предложений, предложений с прямой и косвенной речью;
* структуру текста;
* стили речи: официально-деловой, научный, публицистический, разговорный;
* функциональные типы речи: описание, повествование, рассуждение.

ПК 4.4.Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

Уметь:

* владеть акцентологическими и орфоэпическими нормами русского литературного языка;
* владеть лексическими нормами русского литературного языка, исправлять лексические ошибки;
* владеть морфологическими нормами русского литературного языка;
* владеть синтаксическими нормами русского литературного языка;
* создавать тексты научного, официально-делового и публицистического стилей;
* создавать тексты различных типов речи: описание, повествование, рассуждение.

Знать:

* признаки литературного языка;
* типы и виды норм;
* единицы фонетического уровня;
* акцентологические нормы русского литературного языка;
* орфоэпические нормы русского литературного языка;
* единицы лексического уровня русского литературного языка;
* классификацию лексических единиц с точки зрения их происхождения и употребления;
* лексические нормы русского литературного языка;
* виды лексических ошибок, способы их исправления;
* связь словообразования с лексикой и грамматикой;
* единицы морфологического уровня русского литературного языка;
* морфологические нормы: нормы образования грамматических форм имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов и их особых форм;
* единицы синтаксического уровня;
* типы синтаксической связи (сочинение, подчинение) и виды подчинительной связи (согласование, управление, примыкание);
* синтаксические нормы: согласование и управление, строение простого осложнённого и сложного предложений, предложений с прямой и косвенной речью;
* структуру текста;
* стили речи: официально-деловой, научный, публицистический, разговорный;
* функциональные типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Учебное пособие составлено в соответствии с рабочей программой УД ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи и предусматривает проведение практических занятий в объеме 24 часов.

Разработки практических занятий представлены по следующему плану:

1. Цель и задачи занятия
2. Предварительная работа (с указанием источника для получения более подробной теоретической информации по теме)
3. Вопросы для обсуждения
4. Задания

Такая структура позволяет организовать практическое занятие как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

Создание данного пособия в значительной мере обусловлено необходимостью в расширении круга литературы для изучения УД ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи.

**ТЕМА 2.2. ФОНЕТИКА. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ И ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

**Практическое занятие № 1 Определение акцентологических и орфоэпических норм**

**Цель:** формирование навыка соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского языка.

**Предварительная работа:** знакомство с правилами транскрипции и знаками русской фонетической азбуки, с основными акцентологическими и орфоэпическими нормами современного русского литературного языка.

**Обеспечение:** Орфоэпический словарь русского языка; задания.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Транскрипция. Русская фонетическая азбука.
2. Особенности русского словесного ударения.
3. Правила произношения сочетаний звуков ЧН в словах.
4. Особенности произношения согласных перед Е.

***Задание 1.*** Составьте словосочетания со словами:

**А**тлас – атл**а**с, хар**а**ктерный – характ**е**рный, тр**у**сит – трус**и**т, л**а**вровый – лавр**о**вый, сл**о**женный – слож**ё**нный, остр**о**та – острот**а**.

***Задание 2.*** Записать слова и словосочетания, расставив в них ударение.

Характерный артист, лавровое дерево, погруженный в воду предмет, статуя, камбала, партер, христианин, знамение, досуг, торты, ходатайство, включишь телевизор, склонен обманывать, вероисповедание, оптовый, ароматный ирис, диспансер, партер, средства, мизерный, банты, изогнутый.

***Задание 3.*** Выписать слова, иллюстрирующие нормы произношения [э] или [о] под ударением. Отметить правильный вариант произношения. Например: б[л'э]клый

1. На картине запечатлен коленопреклоненный монах, поднявший вверх истощенные руки. 2. За истекший срок никаких изменений в экономике не произошло. 3. М.Ю. Лермонтова современники сразу восприняли как преемника А.С. Пушкина. 4. Месяц освещает согбенную фигуру старика и его изможденное лицо. 5. Он слишком осведомлен обо всех подробностях совершенного преступления. 6. Совершенных преступлений не бывает: преступник всегда оставляет какие-то улики. 7. Истекший кровью боец скончался в госпитале. 8. Результаты выборов, оглашенные накануне, поразили даже опытных экспертов. 9. Что ты кричишь как оглашенный! 10. Звездчатым называют рубин, который огранён таким образом, что в переливах граней можно увидеть рисунок, напоминающий звезды с шестью лучами. 11. Я не хочу участвовать ни в каких аферах! 12. Фильм «Блеф» сделал очень популярным в России актера Челентано.

***Задание 4.*** Распределите слова на группы в зависимости от произношения в них сочетания ЧН. В случае затруднения обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Булочная, конечно, скучно, молочный, нарочно, пустячный, яичница, ячневая, Фоминична, скворечник, порядочный, девичник, селёдочница, подсвечник.

***Задание 5.*** Выполните транскрипцию в соответствии с нормами произношения.

Услыхав своё имя, помесь таксы с дворняжкой вышла из-под верстака, где она спала на стружках, сладко потянулась и побежала за хозяином.

***Задание 6.*** Определите значения слов, составьте с ними словосочетания.

Железка – желёзка, истекший – истёкший, небо – нёбо, падеж – падёж, оглашенный – оглашённый.

***Задание 7.*** Исправьте ошибки при произношении.

Константировать, инциндент, транвай, баушка, будующий, компроментировать, естественен, бежи, всеведующий, дешевше, выговора, дермантин, друшлаг, досюдова, компентентный, компассировать, мермелад, подчерк.

**Итог занятия:** определяетсяуровень овладения орфоэпическими и акцентологическими нормами современного русского литературного языка, совершенствуется навык работы со словарем и выполнения транскрипции.

**ТЕМА 2.3. ЛЕКСИКА. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

**Практическое занятие № 2 Определение лексического значения слова и его лексической парадигмы**

**Цель:** формирование умения на основе определения лексического значения слов

**Предварительная работа:** повторение основных лексических понятий: лексическое значение слова, прямое и переносное значение слова, полисемия, омонимия, синонимы, антонимы, паронимы.

**Обеспечение:** С.И. Ожегов **«**Толковый словарь русского языка»; задания.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что такое лексическое значение слова?

2. Какое явление в языке называется полисемией? Приведите примеры.

3. Чем омонимия отличается от полисемии?

4. Что такое паронимическая пара? От чего зависит выбор одного из этих слов для употребления?

5. Какие виды синонимов вы знаете? Приведите примеры.

***Задание 1.*** Дайте определение ***лексических значений*** следующих слов. Составьте с ними предложения.

Аудитория, афера, высокомерный, инновация, колоннада, компетенция, недоросль, непреклонный, ходатайство, эксперт.

***Задание 2.*** Замените предложенное определение близким ***по значению иноязычным словом.***

Соглашение на основе взаимных уступок; обсуждение спорного вопроса; животный мир; Сильное впечатление, производимое кем-либо или чем-либо; краткое изложение содержания книги, статьи; занятие территории военной силой; записки о прошлых событиях, сделанные современником или участником этих событий; растительный мир; беседа журналиста с каким-нибудь лицом, предназначенная для печати.

***Задание 3.*** Постройте фразы, в которых предложенные слова употребляются в ***прямом и переносном значении.***

Буря, железный, океан, закат.

***Задание 4.*** Распределите слова по группам: ***многозначные слова и слова-омонимы***. Докажите своё мнение.

Брак, дробь, дворник, очки, овсянка, кран, лебёдка, марка, нота, среда, носок, ласка, нестись, острить, пояс.

***Задание 5****.* Из приведённых ниже слов составьте ***синонимические ряды.***

Высокомерный, надменный, равнодушный, бесчувственный, докучный, робкий, бесстрастный, гордый, боязливый, безучастный, трусливый, назойливый, несмелый, навязчивый, заносчивый.

***Задание 6****.* Подберите русские ***синонимы*** к заимствованным словам.

Абстрактный, абсурд, идентичный, консенсус, легальный, презентовать, аналогия, ресурсы, аргумент, оригинальный.

***Задание 7.*** Исправьте речевые ошибки, связанные с неправильным выбором слова из ***ряда синонимов***.

1. Уже давно не кушаю в этой столовой. 2. Я мыслю, что сдам экзамены. 3. Ученики малость переигрывают в спектакле. 4. В нескольких школах педагоги иностранных языков организовали клубы интернациональной дружбы. 5. Старый моряк вышел на прогулку в своём нарядном кителе.

(По С.Я.Маршаку)

***Задание 8.*** Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы.  
1. Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем …, умен, чем …, чаще энергичен, чем …, и наоборот (Л. Т.). 2. Люди вечно заблуждались и будут заблуждаться в том, что они считают справедливым и … (Л. Т.). 3. Спят и богатые, и …, и мудрые, и …, и добрые, и … (Ч.). 4. Тянулась жизнь - как и у всех, кто живет, - богатая длинными горестями и … … … (Шол.). 5. Каким бы ни был писатель - крупным или …,- он должен изображать человека, а не условную фигуру (Эрен.). 6. Мы называем эгоистом того, кто противоположен … (Лун.).

***Задание 9.*** Из скобок выберите верный пароним.  
1. Испытания новой машины (проводиться - производиться) уже третью неделю. 2. Впечатлений от поездки много, но главное - это исключительно (дружеский - дружественный) отношение к нам французского народа. 3. Конькобежцы США (опробовать - апробировать) костюм из нового синтетического материала. 4. У билетной кассы предъявляли свои (командировочные - командированные) удостоверения. 5. На мебель были (одеты - надеты) чехлы. 6. Молодой актер играет (главную - заглавную) роль в спектакле «Волки и овцы» А.Н. Островского. 7. В порту судно (стало - встало) на якорь. 8. Перед подвигом защитников отечества мы (преклоняем - склоняем) голову. 9. Он внимательно слушал лекцию, делая … (пометы - заметки) в блокноте. 10. (Эффективное - эффектное) управление тепловым потоком имеет огромное значение. 11. Все ее странные поступки продиктованы непомерным самомнением и … (гордостью - гордыней).

**Итог занятия:** понимание тесной связи точного знания лексического значения слова и его правильного (уместного) употребления; умение находить нужное слово в лексическо парадигме.

**Практическое занятие № 3** **Редактирование предложений с лексическими ошибками**

**Цель:** формирование умения находить, классифицировать и исправлять лексические ошибки.

**Предварительная работа:** знакомство с видами лексических ошибок и способами их исправления.

**Обеспечение:** задания для выполнения.

**Вопросы для обсуждения:**

1. В чём заключается многословие как лексическая ошибка? Назовите разновидности многословия.

2. По какой причине может быть допущена ошибка «смешение паронимов»? Как её исправить?

3. Что такое лексическая сочетаемость?

4. К какой ошибке приводит неосмотрительное употребление многозначных слов или омонимов? Как её исправить, не имея полного контекста?

***Задание 1.*** Правильно ли употреблены слова иноязычного происхождения в приведённых ниже предложениях? Исправьте предложения, если это необходимо.

1. Для свободных игр выносим на площадку много различных атрибутов: вожжи, санки, шапочки. 2. Обилие аксессуаров отягощает сюжет, отвлекая внимание от главного. 3. В классе нерегулярно проветривают помещение. 4. Выступающий оперирует положительными примерами из жизни группы. 5. Важным фактором хорошего качества знаний являются систематические занятия.

***Задание 2.*** Исправьте ошибки, допущенные в результате смешения паронимов.

1. Учитель принужден был ещё раз объяснить новый материал. 2. Учёный стоял у источников ракетостроения. 3. Меня привлекли ранние романические произведения Пушкина. 4. Артист завоевал признательность зрителей. 5. Искусство влияет на рост культурности человека. 6. Главное для писателя – душевный мир человека. 7. Он давно мечтал о заглавной роли в «Преступлении и наказании». 8. Она пришла в цветистом платье. 9. Командировочному пришлось долго ждать оформления документов. 10. Взгляд у него не то умоляющий, не то серьёзный, не то возмутительный.

***Задание 3.*** В приведённых примерах нарушены границы лексической сочетаемости. Устраните этот недочёт.

1. Большая половина игры уже прошла. 2. Все дети страшно обрадовались. 3. Внеклассная работа играет положительное значение в развитии детей. 4. Этот актёр уже давно заслужил славу зрителей. 5. Подавляющее количество заданий было выполнено. 6. Особенный интерес ученики проявили к выставке школьных поделок.

***Задание 4.*** Найдите ошибки в употреблении многозначных слов и омонимов. Исправьте их.

1. После тяжёлого приступа больной начал отходить. 2. Проблемам словообразования посвящена настоящая статья. 3. Врач обошёл седьмую палату. 4. Доктор решил это лекарство оставить. 5. Обстановка выглядит мрачной.

***Задание 5.*** Исправьте предложения, в которых допущены ошибки, связанные с многословием.

1. Милая, добрая, отзывчивая – так отзывались о ней все. 2. Автор «Слова о полку Игореве» считает, что следовать рассказам Бояна не следует. 3. Строительство школы не должно замирать на мёртвой точке. 4. О моей автобиографии я уже рассказывал. 5. Больной был немедленно госпитализирован в больницу. 6. Фирма объявила о свободной вакансии на место главного бухгалтера. 7. До сих пор неизвестно, кто же автор этого уникального творения. 8. Уже в начале его творческого пути писателя обозначились сильные и слабые стороны. 9. У неё были очень огромные глаза. 10. Президент фирмы призвал всех к совместному сотрудничеству.

**Итог занятия:** делается вывод о необходимости формируемого умения в профессиональной деятельности учителя.

**ТЕМА 2.5. МОРФОЛОГИЯ. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ.**

**Практическое занятие № 4 Выполнение упражнений в склонении именных частей речи**

**Цель:** формирование навыка соблюдения морфологических норм языка при склонении именных частей речи.

**Предварительная работа:** знакомство правилами склонения именных частей речи и употребления их грамматических форм.

**Обеспечение:** задания для выполнения.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Каковы особенности образования падежных форм имен существительных?

2. Как склоняются количественные и порядковые числительные?

3. Правила склонения имен собственных.

***Задание 1***. Спишите предложения, раскройте скобки, поставив существительные в нужную грамматическую форму

1. Мать велела мне купить несколько (простыни). 2. Я не нашла в магазинах ни (апельсины), ни (мандарины), ни (баклажаны), зато купила два (килограммы) (помидоры) и один (килограммы) яблоки. 3. В углу стояло несколько (кочерга). 4. Рим пал от нашествия (варвары). 5. Сегодня мне нужно забрать братишку из (ясли).

***Задание 2.*** Запишите числительные прописью. Раскройте скобки, поставьте числительные и существительные в нужную форму. Обоснуйте выбор формы.

1. Наш город с 8760 жителями расположен на берегу Волги. 2. С (тысяча рублей) в кармане в этот элитный магазин заходить не стоит. 3. Мой родной город расположен по (оба) стороны реки. 4. Отряд противника насчитывал около 660 штыков и около (полтораста лошадей). 5. Свет с этой звезды идёт около (10 тысяч лет). 6. Из продуктов у нас осталось только 2 (яблоко), 5 (галета) и не более (полтора литра) воды. 7. (Два, двое) студентов получили именные стипендии в этом году. 8. (Четыре, четверо) суток мы пробирались по глухой тайге. 9. Если к 25367 прибавить 46838, то получится 72205. 10. В банк я вошёл с 45858 (рубль). 11. На сборы в поход у нас ушло (полтора) суток. 21. Строительство завода должно завершиться к 2012 году.

***Задание 3.*** Раскройте скобки, поставьте существительные в нужную форму.

1. Фильмы (Чарли Чаплин) стали классикой мирового (кино). 2. Романы французской писательницы (Жорж Санд) популярны прежде всего среди женщин. 3. В основе педагогических взглядов (А.С. Макаренко) лежит идея воспитания детей через коллектив. 4. При подготовке к экзамену по теории языка я пользовался книгами (Вильгельм фон Гумбольдт, Фердинанд де Соссюр, Роман Якобсон, Ежи Курилович, П.А. Черных). 5. В Москве с большим успехом прошли гастроли киевского драматического театра имени (Франко). 6. Похождения итальянского авантюриста ХVIII века (Казанова) легли в основу фильма (Федерико Феллини). 7. В работах немецкого зоолога (Вольфганг Ульрих) использовались также результаты исследований его жены (Урсула Ульрих). 8. В классической японской литературе видное место занимают стихи принцессы (Нукада). 9. Я дня не могу прожить без (чёрн.. кофе), а жена – без (сладк.. какао). 10. В нашем магазине началась распродажа зимних (пальто). 11. С (Жаклин Смит) мы решили встретиться у станции (метро).

***Задание 4.*** Раскройте скобки, поставьте существительные в нужную форму.

1. Домой мы вернулись около (полдень). 2. К (полночь) всё в доме затихает. 3. Исследования должны быть завершены к (первое мая). 4. Начиная с (двадцатое декабря) в магазине проводится рождественская распродажа. 5. Во время игры мне пришлось скинуть (валет, король), чтобы прикупить (туз). 6. Наблюдать (Марс) на нашей территории лучше всего весной. 7. Геркулес просил своего отца (Юпитер) помочь ему совершить этот подвиг. 8. Экспедиция на (Юпитер) пока остаётся недостижимой мечтой. 9. Разведчики получили задание непременно доставить в штаб («язык»). 10. На завтрак подали (язык) под винным соусом. 11. Я видел одухотворённые (лица) слушателей. 12. Милиция города просит (все лица), (узнавшие преступника), позвонить по телефону 02. 13. Наденьте эту шляпу на (деревянный болван). 14. Я вижу перед собой (безмозглый болван), который не способен разобраться в элементарных вещах! 15. Умножьте (числитель) первой дроби на (знаменатель) второй дроби. 16. Я попросил (опытный наладчик) исправить (старый электрообогреватель).

**Итог занятия:** сделан вывод о необходимости знания грамматических норм при употреблении именных частей речи.

**Практическое занятие № 5 Упражнения в образовании полной глагольной парадигмы**

**Цель:** формирование умения образовывать полную глагольную парадигму и обосновывать выбор грамматической формы морфологическими нормами.

**Предварительная работа:** знакомство правилами образования глагольных форм (изъявительное, повелительное, сослагательное наклонение, причастие и деепричастие) и употребления их в речи.

**Обеспечение:** задания для выполнения.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Правила образование глагольных форм изъявительного наклонения.

2. Особенности образования форм единственного и множественного числа глаголов повелительного наклонения.

3. Правила образования и употребления причастий и деепричастий как особых форм глагола.

***Задание 1.*** Раскройте скобки, поставьте глаголы в нужную форму настоящего или будущего времени.

1. По улицам (бежать) какие-то люди. 2. Его (влечь) к людям с трудной судьбой. 3. Чтобы не замёрзнуть по дороге, он обычно (запрячь) лошадь, пустит её вскачь, а сам (бежать) рядом. 4. Я обязательно (выздороветь) к празднику. 5. Я обязательно (победить) на этих соревнованиях. 6. Я только (высыпать) сахар в банку, (завинтить) крышку и подойду к тебе. 7. Вот так я (досадить) учителю! 8. Крапива очень сильно (жечься).

***Задание 2.*** Раскройте скобки, поставьте глаголы в прошедшее время.

1. В прошлый раз он (застичь) меня врасплох. 2. Собака вчера (издохнуть). 3. Я так и (замереть) на месте. 4. Он (натереть) паркет мастикой. 5. Он (исчезнуть) как-то внезапно. 6. Я (промокнуть) до нитки. 7. Я почти (привыкнуть) вставать чуть свет. 8. Он (погибнуть) в конце войны. 9. Пол почти (высохнуть).

***Задание 3.*** Раскройте скобки, поставьте глаголы в форму второго лица повелительного наклонения.

1. Алексей! (Поглядеть), кто это стоит под окном? 2. Ямщик! (Доехать) до поворота и поверни направо. 3. Андрей! Пожалуйста, (заехать) за мной после обеда! 4. Ты только (захотеть) помочь мне! 5. Сын, не (лазить) на деревья! 6. Дети! Не (класть) портфели на парты. 7. Сергей, (лечь) у окна и не двигайся! 8. Матросы! (Налечь) на вёсла! 9. Мама! (Отложить) свой отъезд на три дня! 10. Брат! (Поехать) к матери в воскресенье!

***Задание 4.*** Образуйте все возможные формы причастий и деепричастие от следующих глаголов.

Арестовать, атаковать, бежать, беречь, бить, блистать, брести, брить, вернуть, вить, гасить, гнать, грести, грызть, достичь, дышать, ехать.

***Задание 5.*** Исправьте ошибки, связанные с образованием и употреблением причастных и деепричастных форм

1. Мама, уже вытеревшая всю посуду, с удивлением смотрела на меня. 2. Васька, больно ушибивший ногу, горько плачет. 3. Девочка, уже заплёвшая косу, с удивлением смотрит на брата. 4. А у меня всё давно уже убрато! 5. Когда мы подбежали к телеге, то увидели, что мешок порват и из него сыпалась мука.

**Итоги занятия:** делается вывод о том, что для соблюдения грамматических норм необходимо умение образовывать все возможные формы глагольной парадигмы.

**ТЕМА 2.6. СИНТАКСИС. СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

**Практическое занятие № 6**  **Конструирование простых предложений, исправление грамматических ошибок**

**Цель:** формирование умения конструировать простые предложения, находить и исправлять грамматические ошибки, допущенные при построении простого осложненного предложения.

**Предварительная работа:** знакомство правилами построения простого предложения, нормами согласования и управления.

**Обеспечение:** задания для выполнения.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что такое управление как вид подчинительной связи?

2. В чем особенность согласования сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием?

3. Назовите правила глагольного управления.

***Задание 1.*** Составьте словосочетания со следующими словами.

Беспокоиться – тревожиться, бранить – выговаривать, вера – уверенность, верить – доверять, возмутиться – обидеться, вопрос – проблема, восхищаться – дивиться – удивляться

***Задание 2.*** Согласуйте сказуемое с подлежащим.

1. Большинство беженцев, обосновавшихся в лагере, был.. оборван.. и полураздет.. 2. Ряд студентов нашей группы задержал..сь(ся) в библиотеке. 3. Большинство работ молодого учёного посвящен.. проблемам теоретической физики. 4. Большинство команды поддержал.. решение участвовать в чемпионате. 5. Большинство людей, пришедших на митинг, поддержал.. оратора

***Задание 3.*** Согласуйте сказуемое с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием. В каких случаях возможны варианты ответа? Обоснуйте ответ.

1. Полмесяца прошл.. с этого злополучного вечера. 2. Полмесяца, проведённые в санатории, (пошёл, пошли) ей на пользу. 3. На станции служил.. 11 человек. 4. В прошлом году на аренах страны дан.. 30 тысяч цирковых представлений. 5. Выступил.. только 5 человек. 6. 25 орудий, поставленных на Казачьей горе, обеспечил.. успех сражения.

***Задание 4.***

Составьте предложения, в которых подлежащее выражено:

а) именем существительным;

б) количественно-именным сочетанием;

в) словосочетанием со словами ряд, большинство, часть, много.

***Задание 5.*** Найдите ошибки и недочёты, связанные с использованием зависимых падежных форм и управлением. Исправьте предложения.

1. Если на неё приглядеться, она не такая уж молодая. 2. Большое внимание он уделял на тесную связь между качеством работы и дисциплиной. 3. Герои Бородино мне понравились своей преданностью к отчизне. 4. Легкомысленное отношение к энергоресурсам повлекло к огромным затратам. 5. Согласно заявления его перевели на другую работу. 6. Нельзя ли сделать два снимка: один – в профиль, другой – в анфас? 7. Возникшие благодаря этому серьёзные трудности совпали с тяжелыми стихийными бедствиями. 8. Гринёв никогда не позволял грубости к старику. 9. Штатные психологи проводят профилактические беседы по вопросам вреда курения и алкоголя. 10. Благодаря Вас я узнала много нового о нашем городе.

**Итоги занятия:** делается вывод о необходимости соблюдения синтаксических норм.

**Практическое занятие № 7 Конструирование осложнённых и сложных предложений, исправление грамматических ошибок**

**Цель:** формирование умения соблюдать синтаксические нормы при употреблении простого осложненного и сложного предложения в устной и письменной речи.

**Предварительная работа:** знакомство правилами построения простого осложненного и сложного предложения.

**Обеспечение:** задания для выполнения.

**Вопросы для обсуждения:**

1. В чём особенности построения сложноподчиненного и сложносочиненного предложений?

2. Какие ошибки могут быть допущены в предложениях с однородными членами?

3. В каких предложениях нельзя употреблять деепричастный оборот и почему?

4. Какие правила необходимо соблюдать при употреблении причастного оборота?

5. Что такое прямая речь? Как она оформляется на письме?

***Задание 1.*** Найдите ошибки и недочёты в употреблении сложных предложений. Определите тип ошибки и исправьте предложения.

1. Врачи считают, что состояние больного настолько ухудшилось, что вполне вероятно, что в течение нескольких часов может наступить смерть. 2. Газета называет эти мероприятия горькой пилюлей для сторонников «холодной войны», которая должна быть проглочена. 3. Кто написал отчёт о педагогической практике, нужно сдать его руководителю. 4. На заводе есть 20 автоматов для обработки шурупов, которые для работы на них требуют специальных приспособлений. 5. Мы стремимся к тому, чтобы война бы изжила себя. 6. В ряде случаев в эксплуатацию приняты здания без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъехать к ним.

***Задание 2.*** Найдите ошибки и недочёты в употреблении однородных членов. Исправьте предложения.

1. Родители заботятся и переживают даже за взрослых детей. 2. Я понимаю и сочувствую стремлению автора всесторонне осветить эту сложную проблему. 3. Везде: на улицах, площадях, парках и садах – ощущается близость весны. 4. Режиссёр опирался и развивал в своей работе систему Станиславского. 5. Сборные панели из кирпича не уступают железобетонным ни по прочности, ни морозостойкости, ни другим показателям. 6. А.С. Грибоедов не только был выдающимся драматургом, но и блестящим дипломатом.

***Задание 3.*** Найдите ошибки и недочёты, связанные с использованием причастий и причастных оборотов. Исправьте предложения и обоснуйте свою правку.

1. В центре романа образ любящей, страдающей молодой женщины от неразделённой любви. 2. Приведённые факты в докладе свидетельствуют о больших успехах современной медицинской науки. 3. Живущие родственники в Сибири, приехав в Москву, поселились у нас. 4. Арендаторов следовало переселить в новые дома, отвечавшие бы всем нуждам людей. 5. Этой пятёрке я очень обрадовался, полученной мной впервые в жизни.

***Задание 4.*** Найдите ошибки и неточности в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов. Обоснуйте ответ. Исправьте предложения.

1. Читая «Грозу» А.Н. Островского, перед нами встают образы представителей «тёмного царства». 2. Идя на свой первый бал, у Наташи Ростовой возникало естественное волнение. 3. Перечитывая пьесу М. Горького «На дне», у меня каждый раз возникает вопрос, может ли быть две правды. 4. Раскольников не может понять, что, убив старуху, мир не изменится. 5. Проехав 40 километров, слева от дороги нам стали видны здания города-спутника.

***Задание 5.*** Расставьте знаки препинания. Составьте схемы предложений с прямой речью.

Русалочка спасла принца Она захотела узнать больше о людях У своей мудрой бабушки Русалочка спросила чем отличаются люди от русалок У них есть душа Ты тоже обретешь душу если в тебя влюбится кто-нибудь из людей ответила бабушка Я должна быть похожа на людей решила Русалочка и обратилась за помощью к морской ведьме Знаю зачем ты пришла проговорила она Ты отделаешься от своего хвоста но взамен отдашь мне свой чудесный голос проговорила ведьма смеясь Хорошо ответила Русалочка Ведьма поставила котел на огонь чтобы сварить зелье.

**Итог занятия:** делается вывод о необходимости соблюдения синтаксических норм как в устной, так и в письменной речи.

**ТЕМА 3.1. ТЕКСТ, ЕГО СТРУКТУРА.**

**Практическое занятие № 8 Определение темы, основной мысли текста, анализ его строения**

**Цель:** формирование умения анализировать строение текста, определять его тему и основную мысль.

**Предварительная работа:** знание элементов структуры текста; микротема как единица смыслового деления текста.

**Обеспечение:** задания для выполнения.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что такое абзац? Какова его связь с микротемой?

2. Чем отличаются тема и основная мысль текста?

3. Какие средства связи предложений в тексте могут использоваться в речи?

***Задание 1.*** Прочитайте текст, выделите в нём микротемы, разделите на абзацы, составьте и запишите план.

У многих народов востока распространено во-приятие маски как предмета, наделенного магическими свойствами. Характерно, что первоначально маска была предназначена для обрядов и воспринималась как сакральный объект. Развитие театра привело к перерождению маски в талисман, наделенный способностью превращать актера в изображаемый персонаж. за длинный период технология создания театральной маски поднялось от ремесленного уровня до высокого искусства. сохранность старинных масок объяснялось бережным отношением к ним в храмах и в семьях актеров, передающих их наследникам бесценные реликвии. для путешественников всего мира доступны маски, выставленные в музеях. Маски, сделанные великими мастерами, имеют собственную индивидуальность - они одухотворенны, способны менять выражение при малейшем изменения освещения, при повороте или наклоне головы. Ношение театральной маски - утанченне искусство, которое актеры оттачивают на протяжении всей творческой карьеры. При работе хорошо обученного актера становится видна сокровенная сущность маски.

***Задание 2.***

1.Сформулируйте общую мысль, объединяющую тексты. Каковы особенности развития этой мысли в каждом тексте?

2.Какие аргументы для доказательства собственной позиции использует каждый из авторов?

3.Объясните, как вы понимаете слова С.Образцова «Удивительное рядом». Объясняя свою позицию, можно использовать примеры из текстов.

1. Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Часто осенью я пристально следил за падающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Я посмотрел на клен и увидел, как осторожно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, шелестя и колыхаясь. Каждый лист был шедевром, тончайшим слитком из золота и бронзы, обрызганный киноварью и чернью, каждый лист был совершенным творением природы, произведением ее таинственного искусства.

К. Паустовский

2. В природе есть праздники. Ледоход. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи. И есть пора в году, когда земля надевает самые дорогие наряды. В эти дни кажется, что земля начинает даже светиться.

Вы замечали, наверное: идешь по лесу – свет! Думаешь, пятна солнца, а это два желтых клена стоят между елками. Теплый красный свет идет от осины. Березки наполнены белым матовым и желтым светом. А глянет солнце – свет во сто крат увеличится.

Человек, увидевший такой праздник цвета и тишины, начинает лучше видеть не только глазами, но и сердцем: он остро чувствует, что он живет, что он часть этой земли и что эта земля принадлежит ему и он за нее в ответе.

По В. Пескову

3. Есть истины, которые должны войти в сознание с детских лет. Среди них – любовь к Родине, к родной природе. Воспитать эти драгоценные чувства в человеке лозунгами, призывами, поучениями невозможно. Тут нужен совсем иной подход: надо жить так, чтобы постоянно общаться с природой, думать о ее тайнах и самостоятельно разгадывать их, раскрывать для себя красоту былинки и капельки росы на венчике полевого колокольчика, уметь наслаждаться мерцанием звезд и часами слушать шорохи леса. Потребность быть среди природы возникает тогда, когда человек в разные времена года, в разную погоду может увидеть интересное и прекрасное в том, как растет гриб или как паук плетет паутину, может наслаждаться запахом скошенного луга и прелых листьев, может с одинаковой радостью слушать трели соловья и бесхитростное чириканье воробушка…

«Удивительное рядом», - удачно сказал известный режиссер кукольного театра С.В. Образцов.

По А. Низовой

**Итог занятия:** делается вывод о необходимости умения определять тему и основную мысль текста, определять их связь со строением текста, его структурой.

**ТЕМА 3.2. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ТИПЫ РЕЧИ.**

**Практическое занятие № 9 Определение функционального типа речи текста**

**Цель:** формирование умения определять функциональный тип речи и доказывать свою точку зрения, определяя особенности его композиции, языковые средства.

**Предварительная работа:** знание особенностей текстов различных функциональных типов: описание, повествование, рассуждение.

**Обеспечение:** задание для выполнения, план анализа текста.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Каковы композиционные особенности текстов различных функциональных типов?

2. Определите главные языковые средства текстов различных функциональных типов.

3. Какие языковые особенности текста-описания? Повествования? Рассуждния?

Прочитайте тексты и определите, к какому функциональному типу они относятся. Докажите своё мнение: укажите экстралингвистические признаки; лингвистические иллюстрируйте 2-3 примерами языковых единиц из текста.

Текст 1.

«Слово о полку Игореве» было создано вскоре после событий Игорева похода. Оно написано под свежим впечатлением от этих событий. Это не историческое повествование о далёком прошлом – это отклик на события своего времени, полный ещё не притупившегося горя. Автор «Слова» обращается в своём произведении к современникам событий, которым эти события были хорошо известны. Поэтому «Слово» соткано из намёков, из напоминаний, из глухих указаний на то, что было ещё живо в памяти каждого читателя-современника.  
        Есть и более точные указания в «Слове о полку Игореве» на то, что оно написано вскоре после описываемых событий. В 1196 году умер буй тур Всеволод, в 1198 году Игорь Святославович сел на княжение в Чернигове, не раз ходил перед тем вновь на половцев, но всё это осталось без упоминаний в «Слове о полку Игореве». Не упомянуты и другие события русской истории, случившиеся после 1187 года. В частности, автор «Слова» в числе живых князей называет умершего в 1187 году Ярослава Осмомысла Галицкого: к нему автор «Слова» обращается с призывом «стрелять» в Кончака «за землю Русскую, за раны Игоревы, буего Святъславича». Отсюда ясно, что «Слово» написано не позднее 1187 года; но оно не могло быть написано и ранее 1187 года, так как оно заключается «славой» молодым князьям, в том числе и Владимиру Игоревичу, только в том же, 1187 году вернувшемуся из плена. Поэтому можно думать, что «Слово о полку Игореве» написано в 1187 году. (Д.С. Лихачёв)

Текст 2.

За четверть часа до захождения солнца, весной, вы входите в рощу с ружьём, без собаки. Вы отыскиваете себе место где-нибудь подле опушки, оглядываетесь, осматриваете пистон, перемигиваетесь с товарищем. Четверть часа прошло. Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит весёлым блеском изумруда... вы ждёте. Внутренность леса постепенно темнеет; алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается всё выше и выше, переходит от нижних, почти ещё голых, веток к неподвижным, засыпающим верхушкам... Вот и самые верхушки потускнели; румяное небо синеет. Лесной запах усиливается, слегка повеяло тёплой сыростью; влетевший ветер около вас замирает. Птицы засыпают – не всё вдруг – по породам: вот затихли зяблики, через несколько мгновений малиновки, за ними овсянки. В лесу всё темней да темней. Деревья сливаются в большие чёрные массы; на синем небе робко выступают первые звёздочки. Все птицы спят. Горихвостки, маленькие дятлы одни ещё сонливо посвистывают... Вот и они умолкли. (И.С. Тургенев)

Текст 3.

Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего приятеля. Я увидел его издали. Он шёл пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приближался, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому: но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступал ему первый выстрел; противник мой не соглашался. Положили бросить жребий: первый нумер достался ему, вечному любимцу счастия. Он прицелился и прострелил мне фуражку. Очередь была за мною. Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства... Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплёвывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушие взбесило меня. Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моём. Я опустил пистолет. «Вам, кажется, теперь не до смерти, – сказал я ему, – вы изволите завтракать; мне не хочется вам помешать...». – «Вы ничуть не мешаете мне, – возразил он, – извольте себе стрелять, а впрочем как вам угодно: выстрел ваш остаётся за вами; я всегда готов к вашим услугам». Я обратился к секундантам, объявив, что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился. (А.С. Пушкин)

**Итоги занятия:** вывод о связи языковых единиц с формированием текста определенного типа речи.

**Практическое занятие № 10 Написание сочинения-рассуждения на заданную тему**

**Цель:** формирование умения писать текст-рассуждение, приводить соответствующие тезису аргументы, делать выводы.

**Предварительная работа:** знание особенностей рассуждения как функционального типа речи.

**Обеспечение:** задание для выполнения, варианты тем сочинения.

**Вопросы для обсуждения:**

1. каковы композиционные особенности рассуждения?

2. Что такое аргумент? Какие виды аргументов вы знаете?

Напишите сочинение на одну из предложенных тем, соблюдая требования к композиции текста-рассуждения.

Судьба родного языка зависит от каждого из нас

Слово делом крепи

Людям нужен мир

Язык изменчив, как изменчива сама жизнь

Красота в нашей жизни

Учитель – призвание или судьба?

**Итог занятия:** написание сочинения на одну из актуальных тем.

**ТЕМА 3.3. СТИЛИ РЕЧИ.**

**Практическое занятие № 11 Стилистический анализ текста**

**Цель:** формирование умения определять стиль текста, основываясь на анализе его языковых и внеязыковых особенностей.

**Предварительная работа:** знание особенностей различных стилей речи: разговорного, публицистического, научного, официально-делового.

**Обеспечение:** задание для выполнения, таблицы, в которых указана структура анализа и особенности стиля.

**Вопросы для обсуждения:**

1. В чём заключаются языковые особенности разговорного, публицистического, научного, официально-делового стилей?

2. Какие речевые ситуации определяют выбор стиля речевого взаимодействия?

3. В чем заключаются стилистические ошибки? Как их исправить?

***Задание 1.*** Прочитайте отрывок из фельетона. Охарактеризуйте сферу общения, найдите языковые средства, стилистические качества которых не соответствуют данной сфере общения.

«Дорогая Любаня! Вот уже и весна скоро, и в скверике, где мы с тобой познакомились, зазеленеют листочки. А я люблю тебя по-прежнему, даже больше. Когда же, наконец, наша свадьба, когда мы будем вместе? Напиши, жду с нетерпением. Твой Вася».

«Уважаемый Василий! Действительно, территория сквера, где произошло наше знакомство, в ближайшее время зазеленеет. После этого можно буде приступить к решению вопроса о бракосочетании, так как время года весна является порой любви. Л. Буравкина».

***Задание 2.*** В приведённых предложениях найдите чужеродные, иностилевые элементы. Исправьте ошибки.

1. Перед принятием пищи надо вымыть руки.
2. Нас встретил седой величественный старичок.
3. Завод выпускает агрегаты для уборки картошки.
4. Из очей малыша потекли слёзы.
5. Грядущие каникулы я проведу у моря.
6. Эта книжка посвящена вопросам развития новых государственных отношений.
7. В анкете следует указать профессию папы и мамы.

***Задание 3.*** Определите сферу общения, с которой связаны приведённые ниже тексты. Найдите языковые средства, обладающие определённой стилистической окраской.

Текст 1.

Одним из основных показателей эффективности ракетного двигателя является удельная тяга. Под удельной тягой понимается тяга двигательной установки, отнесённая к общему весовому секундному расходу отбрасываемых масс. В пределах изменения давления от одной атмосферы до полного вакуума удельная тяга меняется обычно на 10-20%.

Федосеев В. И. Введение в ракетную технику.

Текст 2.

Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть.

Сначала всё было тихо, нормально, я уже собирался было лечь спать, как вдруг сверкнёт ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силищей, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломилось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные, в придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась и ну заливать своей мутной водицей все вокруг.

Из частного письма.

Текст 3.

Родина это, в частности, наши поля, реки, лес, небо над нами. Свою любовь к Родине надо притворять в живые дела. Вот почему чем больше труда вкладывает гражданин в дело Родины, тем в большей степени дорога она ему, тем на большие жертвы готов он пойти для неё. Самые великие патриоты в нашей истории - это самые беззаветные труженики. Не слишком ли прописные истины я излагаю? Нет! Если бы это было так, то наши дети, выйдя из школы, не разоряли бы гнёзд и муравейников, молодёжь торопилась бы, пока силушки имеются, прибрать украсить Родину хотя бы в ста метрах вокруг себя.

Оглянись вокруг себя, молодой человек! Всё, что ты видишь, соткано из пламенной любви твоих предков к Отечеству.

**Итог занятия:** понимание сути стилистических ошибок и необходимости знания особенностей стилей речи.

**Практическое занятие № 12 Создание текста определённого стиля**

**Цель:** формирование умения создавать текст определенного стиля в соответствии с речевой ситуацией.

**Предварительная работа:** знание особенностей различных стилей речи: разговорного, публицистического, научного, официально-делового.

**Обеспечение:** текст изадание для выполнения.

**Святые места**

Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове – Родина?

Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. Рано утром с поезда я пошел на Красную площадь. Слушал, как бьют часы. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно - как можно по этой площади идти торопливо, говорить о погоде, о каких-то мелких делах? В те времена в Кремль не пускали. Я дождался, пока открылась дверь у решетки Василия Блаженного. запомнились камни на узкой лестнице – «сколько людей прошло»!

Потом я много раз бывал у Кремля. Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

Можно ли представить себе эту площадь без храма Василия Блаженного? Скажу сейчас об удивительном факте. Я бы сам не поверил, если бы не услышал от человека, всеми глубоко уважаемого. Вот что рассказал Петр Дмитриевич Барановский, лучший реставратор памятников нашей старины: «Перед войной вызывают меня в одну высокую инстанцию: «Будем сносить собор, просторнее надо сделать Красную площадь. Вам поручаем сделать обмеры...» У меня тогда комок в горле застрял.

Не мог говорить, не мог сразу поверить... В конце концов чья-то неизвестная мудрость остановила непоправимое действие. Не сломали...»

Но ведь могли и сломать, чтобы свободнее было на площади автомобилям. А что показало время? По Красной площади сегодня тем же автомобилям вовсе запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду большого числа желающих пройти эту площадь простыми шагами.

Сегодня, снимая шапку перед храмом Василия Блаженного на Красной площади, мы вспоминаем мастера, сотворившего чудо. Древние зодчие, живописцы и плотники свое умение и талант могли выразить только в постройке монастырей, церквей и соборов. Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству.

И нельзя медлить. Бережного отношения требует все: старинные постройки, народные ремесла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы героев. При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке внеземных далей.

Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали. Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнем домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО. Любить Отечество невозможно заставить декретом. Любовь надо воспитать.

(По В.М.Пескову)

***Работа с вопросами, данными к тексту:***

1. Какая характеристика соответствует прочитанному тексту?

- разговорная речь, рассуждение;

- художественный текст, описание с элементами рассуждения;

- публицистический стиль, рассуждение;

- художественный стиль, повествование.

2.  В каком из перечисленных предложений текста содержится главная мысль?

- Бережного отношения требует все: старинные постройки, народные ремесла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы героев.

- Любить Отечество невозможно заставить декретом.

- Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали.

- Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству.

1. Какая проблема не является основной в данном тексте?

- воспитание патриотизма и любви к родине;

- воспитание исторической памяти;

- сохранение культурного наследия;

- воспитание умения видеть красоту в обыденной жизни.

4. Какое значение имеет слово отечество в этом тексте?

- Страна, в которой человек родился.

- Государство в отношении подданных своих?

- Собственность отца.

- Родная земля, отчизна, где вырос, родился; земля народа, к которому по рождению и вере принадлежит человек.

***Подведение итогов по анализу текста и определение собственного отношения к проблемам, поднятым в тексте, (согласие или несогласие с авторской позицией).***

***Написание текста публицистического стиля.***

Ответить на вопрос, поставленный в начале текста: «Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове – Родина?»

**Итог занятия:** вывод о необходимости знания особенностей стиля для создания текста.